

Informe de Actividades

Guatemala, 31 de marzo de 2026

Licenciada

Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Estimada Licda. Marta Guerra:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-503-2026-DGA-MCD y Resolución No. VC-DGA-29-2026 (Único Producto)

Actividades:

- a. Coordinar los ensayos necesarios para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- b. Coordinar la logística requerida para la adecuada ejecución de la presentación artística.
- c. Efectuar las gestiones necesarias para disponer de un espacio físico adecuado para la realización de la presentación artística.
- d. Coordinar el transporte del personal artístico y técnico, así como de la utilería y/o escenografía necesaria para la adecuada realización de la presentación artística.
- e. Realizar una presentación de la obra de teatro titulada "Las Mazorca".
- f. Otras actividades complementarias relacionadas con los servicios contratados.

DETALLAR MUY BIEN LA PRESENTACION QUE REALIZÓ, DEBE INCLUIR LOS SIGUIENTES APARTADOS

1ra. Presentación

1. Introducción

- **Contexto:** La Presentación de la obra de teatro titulada “**Las Mazorca**” se llevó a cabo en el marco del proyecto sustantivo denominado “Festival Artístico Multidisciplinario de Verano 2026”, a cargo del Departamento de Apoyo a la Creación de la Dirección de Fomento de las Artes de la Dirección General de las Artes, el cual fue creado con el fin de apoyar propuestas artísticas de las diferentes disciplinas existentes, para que lleven su arte a diferentes rincones, escenarios y públicos del país, no solo de la ciudad de Guatemala sino de otras comunidades, con el fin de garantizar la desconcentración y la difusión de los servicios de fomento artístico y cultural.
- **Objetivos generales:**
Que la puesta en escena sea dinámica apta para todo para todo público y con un mensaje positivo.
- **Objetivos específicos:**
 - Crear conciencia a cerca de la ecología y la importancia de cuidar la naturaleza.
 - Alcanzar a públicos que generalmente no tienen acceso al teatro.

2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**
 - **Idea original:**

La idea original es de Flora María Méndez quién se inspiró, en un viaje de regreso a Guatemala, al ver las parcelas de siembras desde el avión y como se dibujaban como parches en las montañas.
 - **Investigación y desarrollo:** ¿Qué investigaciones realizo? ¿Qué técnicas o materiales utilizó?

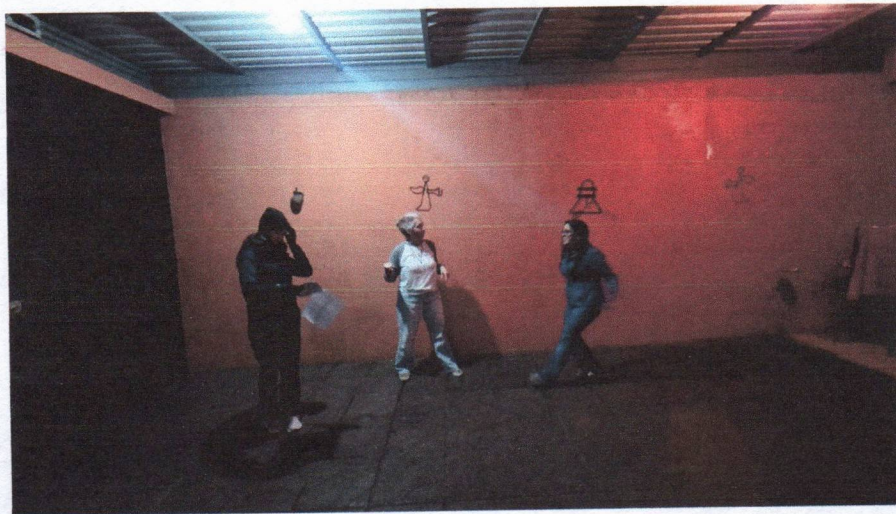
Para el montaje nos inspiramos en los personajes del Popol Vuh, utilizamos telas, pintura fluorescente y luces ultravioleta.

- **Diseño y planificación:**

Diseñamos la presentación con elementos de teatro negro para que resalten los colores en la oscuridad, además utilizamos instrumentos como tambores, pitos, tun y palos de lluvia. La música que se utilizó fue música de grupos guatemaltecos. Se diseñaron vestuarios específicos para la obra así como el recurso de las telas.

- **Ensayos:**

Se realizaron un total de 28 ensayos, los primeros 3 fueron de análisis de la obra y los personajes, luego empezamos con el montaje de la obra, de las coreografías y la música. En cada ensayo corregimos y escuchamos las propuestas del elenco a sus personajes y en virtud de mejorar el montaje.



Ensayo 26 de febrero de 2026. Obra de teatro "Las Mazorca" marcaje de la primera unidad.



Ensayo 1 de marzo de 2026. Obra de teatro "Las Mazorca" Centro cultural Talpetate.

- **Presentación:**

- **Fecha y lugar:** 4 de marzo, Teatro Municipal de Mixco.
- **Desarrollo de la presentación:** La presentación se realizó a las 9:00 horas, la presentación duró aproximadamente 40 minutos y luego se realizó un foro en el cual se aclaró las dudas de los estudiantes.
- **Público:** A niños entre 10 y 12 años de la escuela Primaria Fé y Alegría de Sacoj zona 6 de Mixco. Los niños mostraron su asombro y emoción en todo el transcurso de la obra de teatro, maestros y las autoridades de la municipalidad, quienes nos brindaron su apoyo con el espacio y la gestión del público. También cabe mencionar que se realizaron tres funciones más, a pesar que la que el festival exigía era solo una función.



4 de marzo, 9:00 horas. Niños de Fe y Alegría zona 6 de Mixco, teatro municipal de Mixco en la presentación de la obra de teatro "Las Mazorca" presentado por el Jefe de Cultura, Osberto Gómez, de la Municipalidad de Mixco.). Fotografía Comunicación Social de la Municipalidad de Mixco.



4 de marzo, 9:00 horas. Presentación de la obra de teatro "Las Mazorca" en la fotografía de izquierda a derecha, María Elva Melgar (La Mazorquita), Flora María Méndez (Madrea Tierra) y Beatriz Guerra (La Mazorca). Fotografía Comunicación Social de la Municipalidad de Mixco.



El 10 de marzo, 1990, grupo de los y las miembros de la Municipalidad de México, en la presentación de la obra de teatro "Los Mascareros" en el teatro de la Municipalidad de México, en la Municipalidad de México.



El 10 de marzo, 1990, grupo de los y las miembros de la Municipalidad de México, en la presentación de la obra de teatro "Los Mascareros" en el teatro de la Municipalidad de México, en la Municipalidad de México.



4 de marzo, 9:00 horas. Presentación de la obra de teatro "Las Mazorca" en la fotografía de izquierda a derecha, María Elva Melgar (La Mazorquita) y Adolfo Portillo (Don Río). Fotografía Comunicación Social de la Municipalidad de Mixco.



4 de marzo, 9:00 horas. Presentación de la obra de teatro "Las Mazorca" en la fotografía María Elva Melgar (La Mazorquita). Fotografía Comunicación Social de la Municipalidad de Mixco.



4 de marzo, 9:00 horas. Presentación de la obra de teatro "Las Mazorca" en la fotografía de izquierda a derecha, María Elva Melgar (La Mazorquita), Beatriz Guerra (La Mazorca), Flora María Méndez (Madre Tierra), Roger Castro (CREA), David Chach (CREA) y Adolfo Portillo (Don Río). Fotografía Comunicación Social de la Municipalidad de Mixco.

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:** ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? ¿Qué aprendizajes obtuvo? ¿Cuál fue el número total de asistentes que resultaron beneficiarios de la presentación artística?

Los objetivos planteados se alcanzaron ya que el mensaje llegó a los 150 niños asistentes quienes expresaron su alegría en todo el transcurso de la obra y al final en el foro que se realizó externaron sus dudas y comentarios. Los niños asistentes son de una de las comunidades mas lejanas del municipio de Mixco y muchos de esos niños nunca habían presenciado una obra de teatro.

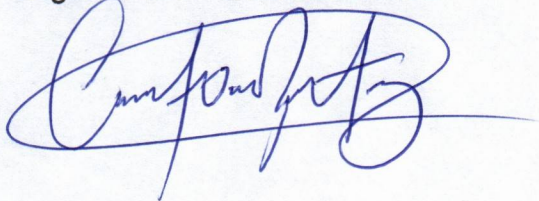
- **Retroalimentación:** Las personas, las autoridades de la municipalidad y los maestros externaron su aprobación por el mensaje ecológico que presentó la obra y la forma tan dinámica que se realizó ya que para los niños fue una grata experiencia en la cual se divertieron y aprendieron que el balance en la naturaleza es importante.
- **Impacto personal:** Como artista la experiencia siempre es significativa ya que cada montaje y en especial este se queda en la

mente como un hermoso recuerdo y la satisfacción del trabajo logrado.

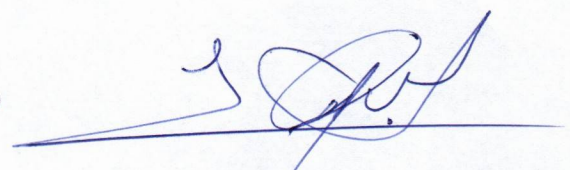
3. Conclusiones

- **Reflexiones finales:** Una de las experiencias más significativas en este proceso la disponibilidad de la municipalidad de Mixco y en especial a la Jefatura de Cultura ya que desde el primer acercamiento se mostraron entusiastas y anuentes en cedernos el espacio y gestionar a las instituciones educativas que llegaron a las cuatro funciones que realizamos. también nos quedamos con la sensación de la tarea realizada de una manera digna respetándonos nosotros como artistas y al público que siempre se merece un espectáculo de calidad. Los comentarios recibidos y las caritas de felicidad de los niños asistentes nos motivan a seguir adelante.
- **Aprendizajes:** La dirección creativa estuvo a cargo de dos personas principalmente Flora María Méndez y mi persona, a pesar de tener ideas distintas del montaje logramos tener una línea muy clara que debía seguir la obra, logrando momentos y figuras muy estéticas en el montaje. Las actrices también aportaron con su interpretaciones e ideas a la puesta en escena. De las presentaciones la única dificultad que tuvimos fue en la primera función ya que en el ensayo general no contamos con un técnico de luces y eso provocó algunos errores los cuales corregimos con éxito en las siguientes presentaciones.

Edgar Adolfo Portillo Quiñonez



Vo.Bo



Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini
Jefe de Departamento Sustantivo II
Departamento de Apoyo a la Creación
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes